

# TOON UW SCHELPENCOLLECTIE ER IS BELANGSTELLING GENOEG

door B. Entrop.



*Afb. 1*

*Toon met gematigde trots uw verzameling aan vrienden en kennissen, maar bedenk dat de vormen- en kleurenrijkdom eigendom zijn van de schelpen zelf.*

## TENTOONSTELLINGEN

In het buitenland - vooral in Amerika en Australië - is het bij vele Shell-clubs gewoonte geworden om soms meerdere keren per jaar een "Shell-show" te organiseren. Voor een dergelijke tentoonstelling, die volgens de berichten altijd sterk in de belangstelling staat, niet alleen van het publiek maar ook van de verzamelaars zelf, zenden de leden collecties is.

Deze collecties dragen meestal een bepaald karakter omdat de organiserende club hiervoor wedstrijdvoorwaarden uitschrijft.

Zo kan men schelpen van bepaalde families inzenden of schelpen van een bepaalde streek, van een bepaalde afmeting, die men uitsluitend zelf verzameld heeft enz. enz.

Aan deze tentoonstellingen met wedstrijd karakter zijn uiteraard prijzen verbonden, die door de club of verwante instellingen (Musea, het Gemeentebestuur e.d.) beschikbaar gesteld worden.

Wij kennen deze uiting in onze hobby niet. Misschien zijn wij niet zo pronkerig van aard (of toch wel?) met onze collecties. Ik vraag mij af of het zo te veroordelen is wanneer iemand door naarstig verzamelen en perfectioneren van zijn collectie, hiervan met een gematigde trots wil getuigen door zijn collectie op een tentoonstelling aan het publiek te tonen.

Er moet natuurlijk onder de inzenders een gezonde sportieve verhouding blijven bestaan.

Ik vraag mij tevens af of het niet nuttig zou zijn wanneer ook Biologia Maritima in de toekomst eens een dergelijke activiteit zou moeten ontplooien.

Het is toch eigenlijk best leuk wanneer een verzamelaar zijn fraaie of interessante collectie eens aan zijn medeleden kan tonen.

We willen toch eigenlijk allemaal wel eens de collectie van anderen bezichtigen. Dat zou de ene kant van de medaille zijn, terwijl de andere zijde een zuiver propagandistisch karakter kan hebben.

Het aantal schelpenverzamelaars neemt nog steeds toe - gezien onder meer ons voortdurend stijgende ledental - maar toch zouden wij er gebaat bij zijn, wanneer door meer publiciteit de kring in korte tijd fors zou uitgroeien.

Een groot ledental zou voor ons de mogelijkheid geven om b.v. de Vita Marina in kleurendruk uit te geven. Ik denk dat iedereen een dergelijke vooruitgang van harte zou toejuigen, maar voorshands kunnen wij daar nog niet aan denken. Tijdens het 10-jarig bestaan van Vita Marina gaven wij weliswaar de Europese Pectinidae in kleur uit, maar dit betekende financieel een forse aderlating.

Dat een dergelijke Shell-show natuurlijk niet door 2 of drie verzamelaars tot stand gebracht kan worden laat zich aanhoren. Uit de buitenlandse verslagen blijkt echter dat door een flink aantal verzamelaars wordt ingezonden met grotere of kleinere inzendingen.

Ik ben er nieuwsgierig naar hoe een voorstel tot het houden van een dergelijke schelpententoonstelling in Nederland door onze lezers ontvangen zou worden.

Mogen wij hierop eens Uw reacties vernemen? Schrijft U ons eens of U in principe bereid zoudt zijn aan een dergelijke manifestatie deel te nemen.

Ja of neen.





*Afb. 2*

*Een keurige schelpencollectie naar familie gerangschikt, maar haal ze van tijd tot tijd te voorschijn.*

Voor de buitenwereld zou een schelpententoonstelling door leden van Biologia Maritima eens een indruk kunnen geven, hoe men zo'n hobby bedrijft, wat het fascinerende voor de een en de ander eigenlijk is, welke resultaten men kan bereiken, hoe men een fantastische vrijetijdsbesteding rijker is geworden. Vele mensen zoeken nog steeds naar een zinvolle vrijetijdsbesteding. Zo'n tentoonstelling zou hen misschien de oplossing kunnen geven.

Bovendien mag het schelpenverzamelen in het algemeen wel eens voor het voetlicht gebracht worden. Vele mensen hebben - en terecht - nog maar een schimmig beeld van wat schelpenver-

zamelen nu eigenlijk inhoudt. De image van "een nog al kinderlijke bezigheid" is echt nog niet overal weggenomen.

Bij andere liefhebberijen als postzegelverzamelen, cactussen kweken, kanaries fokken, tropische vissen houden is door de verschillende vormen van publiciteit deze nevel van geheimzinnigheid en onwetendheid al lang opgetrokken.

Misschien vindt men het in malacologische kringen wel zeer onwetenschappelijk om in de publiciteit te treden en trekt men zich met zijn verworven objecten het liefst in het doosje, laadje, kastje, ivoren torenkamertje terug.

Uit ervaring heb ik gemerkt hoe veel voldoening het je zelf schenkt, wanneer je ziet hoe andere mensen genieten van de ongekende schoonheid die van een goed verzorgde collectie uitstraalt. De gelukkige uren, die zij daaraan beleven gunnen wij hen niet wanneer we onze laadjes angstvallig dichthouden, om er van tijd tot tijd alleen zelf eens een wetenschappelijke blik in te slaan.

Laten wij onze hobby - al heeft hij dan een wetenschappelijke basis en achtergrond - voor vele mensen opengooien. Laat hij toegankelijk worden voor ieder die er een gerichte belangstelling voor toont.

Laten meer mensen deelachtig kunnen worden aan deze fantastische vrijetijdsbesteding. Daartoe zal er meer door ons aan de weg getimmerd moeten worden. De muur van geheimzinnigheid moet gesloopt worden.

#### TIPS VOOR VITRINE-INRICHTING

Ik kwam tot dit artikel toen ik het maandblad Keppel Bay Tidings van de Australische Keppel Bay Shell Club doorlas. Daarin stond een artikeltje van N. Plumb getiteld: Hints on entering Your shells for a show.

Hij geeft goede tips aan hen die een inzending voor een show in gereedheid moeten brengen. Ik wil u deze in een verkorte opsomming niet onthouden, want u kunt er ook uw voordeel mee doen wanneer u uw vitrine(s) in eigen omgeving moet inrichten.

\*

De ondergrond, waarop de schelpen komen te liggen, moet de schelpen als het ware ondersteunen. De kleur mag niet domineren. Hiervoor kan gekleurd papier gebruikt worden alsmede stof. Pas op in het laatste geval voor plooiën en rimpels alsmede voor een te drukke structuur.

\*

Het plaatsen van de schelpen. Leg de buikpotigen altijd met hun top van je af (in Franse boeken zie je nog al eens het omgekeerde).

\*

Leg het ene exemplaar van een soort met de mondopening naar boven (operculum) en het andere met de mondopening naar beneden.

\*

Tweekleppigen kunnen geopend en gesloten getoond worden. Soms is ook de binnenzijde interessant genoeg om te tonen.

Spondylus en Chlamys tonen het beste in gesloten vorm of weinig geopend, maar niet de kleppen los van elkaar.

\*

De schelpen moeten goed schoon zijn, licht geolied en perfect.



Afb. 3  
*Show uw collectie en laat anderen meegenieten.*





*Afb. 4  
Toon uw collectie. Er  
is altijd belangstelling  
genoeg.*

\* Beschadigde exemplaren bederven de totaalindruk van de gehele geëxposeerde collectie.

\* Arrangeer de schelpen van ongeveer de zelfde grootte in één vitrine.  
Groot en klein door elkaar maakt een onrustige indruk.

\* Vitrine-etiketten dienen van een zware soort visitekaartjeskarton gemaakt te worden. Ze mogen niet krullen. Maak ze niet groter dan nodig.  
Leg de etiketten op één lijn. Her en der verspreid maakt een zeer onrustige indruk. Let ook goed op schrijf- of tikfouten in de namen.

\* Maak de vitrines niet te overvol. Elke schelp moet voldoende ruimte en achtergrond hebben.

Het is een artikel met een wat tweeledig karakter geworden. Ik hoop dat u deze gespletenheid toch als een zekere eenheid zult willen bezien.

## NASCHRIFT

De afbeeldingen 1, 2 en 3 zijn vervaardigd door de Koninklijke Marine en met toestemming van de marine geplaatst! Waarvoor onze dank! Met name de afbeeldingen 1 en 2 uit 1967 zijn van historische betekenis: de collectie-opbouw die de grondslag vormde voor het schelpenmuseum "In de Schulp". En dat museum was weer het startpunt voor het Zeebiologisch Museum te Scheveningen, elf jaar later. Wat als particuliere verzameling is begonnen, kan thans door ieder worden bewonderd.